

2025

LIVRE DES PROJETS

BOOK OF PROJECTS

TALENTS CONNECTION

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



Europe
Créative
MEDIA

CLERMONT-FERRAND

LE COURT
MARCHÉ
DU FILM COURT

- Attention -

Les structures et projets sont classés alphabétiquement et ne correspondent pas à l'ordre de passage des présentations des Talents à l'Agora au Marché du film.

Retrouvez le planning des présentations en dernière page du document.

pour naviguer plus facilement, merci d'utiliser *les liens cliquables* du sommaire et *le picto maison* en bas à droite des pages structures pour revenir aux pages du sommaire.

Sommaire 1

L'ACCROCHE SCÉNARISTES

Benjamin Bidolet

Léo Gagnol

Flora Moulin

Michel Pontvianne et Anne-Laure Pommier

Nicolas Ribault

ALCA - NOUVELLE AQUITAINE

Jan Amor

Vanessa Burtey

Adèle Hamain

Jonathan Phanhsay

CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE - PRIEURÉ SAINT QUIRIN - GRAND EST

Olivier Barros

Lisa Morel

Olivier Pillot et Laura Millienne

Nathan Tritz

Adrien Uriel

CENTRO DEL CORTO - ITALY

Giulia Borges Cafagna

Francesco Lorusso

Lorenzo Puntoni

Claudio Quattrone

Luca Zentilin

Sommaire 2

CICLIC - CENTRE - VAL DE LOIRE

Diane Bonnot
Pierre Girot et Astrid Cardinaux
Thady Macnamara
Roxanna Protopopoff
Jeanne Prunier
Aurélien Richard

CNC TALENT

Eric Geynes
Quentin Keriven
Justine Lossa
Alix Martineau
Kalindi Ramphul
Paul Tandonnet

CNC TALENTS EN COURT

Athéna Boyer - Cinékour, La Réunion
Benjamin Buj - Off-Courts, Normandie
Tristan Fauvel - Creative Maker, Pays de la Loire
Loélia Herrisé - La Ruche, Gindou Cinéma, Occitanie
Marguerite Lantz - APARR, Bourgogne-Franche Comté
Violette Monaï - Acap, Hauts de France
Margot Moret - CINEMED, Occitanie
Hamada Ahcène Rezgoun - Aflam, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Najat Saidi, Poitiers Film Festival, Nouvelle-Aquitaine
Anne-Sophie Soldaini - Diffusion KVA, Les Nuits Med, Corse

Sommaire 3

LE COURT INT

Pascale et Nadine Asmar - Lebanon

Josef Kalüf - Lebanon

Pablo Sanchez & Salomé Björk Cruz - BogoShorts -Colombia

LE COURT FR

Samantha Babboni

Sinan Berksöz

Camille Borie

Charlotte Dufour

Agathe Feoux

CRÉATION AFRICA

Akosua Ampofo - Ghana

Nicolas Diop - Senegal

Michel Doss - Egypt

Aicha Ndiaye - Senegal

DEENTAL -AFRIQUE, CARAÏBES, PACIFIQUE

Isaya Evans - Kenya

Resem Heveu - Angola

Isabelle Christiane Kouraogo - Maroc

Minenhle Luthuli - South Africa

Ahmed Omar Toiouil - Comores

Sommaire 4

DOC SOCIETY- UNITED KINGDOM

Leanne Dimant

Daisy Ifama

Harry Lawson

Fionnuala McCormack

Farhaan Mumtaz

LE G.R.E.C

Eric Beauron

Zoé Bernardi

Sara Ganem

Benoît Mery

Ulysse Sorabella

HEAD - SWISS

Tatiana Culcitchi

Emma Fuchs

Valentina Shasivari

Anna Simonetti et Balthus Kiss

Ciel Sourdeau

IDM SÜDTIROL - ITALY

Magdalena Mitterhofer

Giulia Palaia

Michela Parlavecchio

Lukas Rosatti

Alessio Vasarin

Sommaire 5

LA MAISON DU FILM

Lucien Burckel de Tell
Mariame N'Diaye
Raphael Reboul
Emilie Tardif
Massimo Trasente

NORMANDIE IMAGES

Nora Agueran Noor
Clive Aristide
Romain Barrault
Maud Challier Bourgeois
Frédéric Radepont
Brice Veneziano

PÔLE PIXEL X LE SEPTIÈME SCÉNAR'

Mateo Dartois
Laëtitia Deshayes
Luka Garbisu
Sarah Lavorel
Simon Leroux
Hannah Réveillé

QUE DU FEU

Zéphir Blanc
Céleste Dela
Hadrien Fauré
Antonius Gohsn
Mona Lefevre

Sommaire 6

RISE & SHINE - CENTRAL & EASTERN EUROPEAN

ANIMATION

Julia Benedyktowicz

Mackenzie Fincham

Sofija Kruglikova

Cristina Pirvu

Jonatan Schwenk

SCREEN TALENT EUROPE NL - THE NETHERLANDS

Charlotte Driessen

Marrit Greidanus

Luka Kluskens

Pim Van Gorp

Rutger Veenstra

SÉQUENCES 7

Mathieu Dayras

Aloysia Delahaut

Roxane Fomberteau

Arnaud Prochasson

Anaïs Richardin

Pierre Seguy

T-PORT

Juliette Choquet

Anaïs Kabore

Alex Lawther

Aleksandra Semkina

Amit Vaknin

L'Accroche scénaristes



En 2013, cinq jeunes scénaristes lyonnais se rencontrent au Festival International des Scénaristes de Valence et partagent alors un constat : grâce à ses prestigieuses manifestations autour du cinéma et de l'audiovisuel, la région Auvergne-Rhône-Alpes possède un véritable vivier d'aspirants scénaristes, mais aucune structure n'existe pour les fédérer. Un an plus tard, l'association Loi 1901 L'Accroche Scénaristes voit le jour avec pour objectif d'aider les jeunes auteurs à sortir de leur isolement.

Au fil des années, elle a permis de faire découvrir les différents aspects du métier à des scénaristes débutants tout en encourageant les rencontres et l'entraide avec des scénaristes émergents, sans oublier la pratique de l'écriture et le développement des projets de chacun. En plus de soutenir les jeunes créateurs, l'Accroche Scénaristes, c'est aussi une envie plus globale de partage et de dynamique collective pour toute la chaîne de création (écriture-réalisation-production) audiovisuelle en région. L'association espère ainsi toucher auteurs et producteurs d'horizons et expériences divers, pour toujours plus de lien, de partage et d'échanges de savoirs.

Depuis 3 ans, notre modèle a évolué, les adhérents se réunissent désormais tous les samedis matin au Pôle Pixel. Au programme : analyses collectives de projets des adhérents, ateliers dramaturgiques, séances de pitch, ateliers réalisation, tables rondes, et bien d'autres choses. Ce que l'on aime particulièrement à l'accroche, c'est découvrir l'univers de nos auteurs et les encourager, les aider à développer cet aspect qui va leur permettre de se singulariser.



Contacts :

Sophian Gonnet-Amimer, président

sophian.gonnet-amimer@protonmail.com



LES TALENTS

Le geste du preux Menoux de Moisy

Benjamin Bidolet // benjamin.bidolet@gmail.com

De retour de la première croisade, le naïf chevalier Menou de Moisy et son fidèle écuyer Gudulf sont interceptés par le baron Gaspard de Saint Gustave et le prêtre Odon. Ces derniers veulent utiliser le témoignage de Menou pour créer un ouvrage de propagande afin de justifier une nouvelle croisade. Hélas le récit de Menou n'est pas du goût de Gaspard et Odon. Face aux tentatives de manipulation de son récit par ces derniers, Menou, d'abord aveuglé par sa foi dans le système féodal, finit par ouvrir les yeux grâce à une ruse de Gudulf. Lors de la cérémonie d'hommage vassalique, il refuse de prêter serment à Gaspard, devenant ainsi un félon. Après un affrontement dont il sort victorieux, Menou devient un chevalier errant, parcourant les routes en quête de causes justes à défendre.

Framboise

Léo Gagnol // leogagnol@gmail.com

Framboise est une jeune fille de 22 ans, elle a des yeux verts, des tâches de rousseur et un secret : quand elle fait une crise d'angoisse, elle se retrouve à flotter incontrôlablement jusqu'au plafond. Framboise a, comme tout le monde, besoin de payer son loyer, c'est pourquoi elle passe un entretien d'embauche pour travailler à l'assistance téléphonique d'une grande boîte de smartphone. Seulement cette journée ne sera pas aussi facile que prévu : entre les questions farfelues qu'on lui pose, les clients énervés au téléphone et la présence inattendue d'une rivale qui se bat pour le même poste, Framboise va voir vaciller toutes ses certitudes. Avec l'aide de sa peluche fétiche, elle va tenter tant bien que mal à garder les pieds sur terre, tout en allant de surprises en déconvenues...

L'art des ténèbres

Flora Moulin // flora.aimee.moulin@gmail.com

Marquée par la mort de sa mère survenue dans son adolescence, Morgane grandit avec une obsession particulière pour l'image de son corps dans la chambre funéraire. Cette vision qui la hante, elle tente de l'exorciser à travers l'art, à tel point qu'elle développe une fascination singulière pour la beauté poétique et macabre. Devenue professeure de peinture, elle donne des cours en prison où elle va rencontrer Marc, un détenu de longue peine, qui va l'aider à résoudre sa quête personnelle, lui permettant enfin de rendre hommage à sa mère...

LES TALENTS

Le collier

Michel Pontavianne et Anne-Laure Pommier //
michel.pontvianne@gmail.com

Dans un monde rétrofuturiste des années 50, Bernie, un homme à tête de chien, vit dans un univers technologique connecté. Son vieil ami Jack, un homme à tête de loup, débarque de sa forêt. Ils ne se sont pas vus depuis très longtemps. Bernie l'a invité pour tenter de le convertir à son mode de vie.

Un dernier souvenir

Nicolas Ribault // niribault@gmail.com

Ambre est une jeune scientifique ayant intégré MEMORI, un programme permettant aux patients perdant la mémoire de raviver un fragment de leur passé. Aujourd'hui, Ambre doit accéder au souhait de Jacques, un vieil homme qui, sentant la fin approcher, désire se remémorer le jour où il a demandé l'amour de sa vie en mariage.

ALCA Nouvelle-Aquitaine



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA est l'interface entre la politique culturelle de la Région, la Drac et les professionnels concernés.

Pour les acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et les professionnels de la filière technique via un panel de dispositifs : création et filière (bureau des auteurs et des projets, résidences, réseau de la commission du film), fonds d'aides aux œuvres, service dédié à l'éducation aux images et à la diffusion.

ALCA favorise ainsi l'émergence, la diversité de la création, le développement international et l'aménagement culturel du territoire.

Enfin, plusieurs dispositifs consacrés aux jeunes talents sont déployés en Région : Talents en court, La Ruche Gindou, le Bureau des auteurs et des projets et des ressources dédiées, Premiers films documentaires, concours de scénarios, ateliers d'écriture, ou cycles de formations.



Contacts :

Noémie Benayoun, chargée de mission création et initiative régionale
noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Fabrice Marquat, chargé de mission fonds de soutien court métrage de fiction
fabrice.marquat@alca-nouvelle-aquitaine.fr



LES TALENTS

Angles morts

Jan Amor // jansamour@hotmail.com

Une nuit dans une station-service de frontière, Dominique, chauffeur routier français, se retrouve en difficulté lorsque Sergio, chauffeur espagnol, découvre des migrants cachés dans son camion. L'altercation s'envenime sous l'œil des caméras de surveillance. Chaque témoin présent à la station service cette nuit-là, va devoir prendre position. [Fiction](#)

Côte d'Azur 2050

Vanessa Burtey // vanessa.burtey@hotmail.fr

2050. La France est plongée dans un désastre écologique et la Côte d'Azur brûle sous la canicule. Les touristes s'agglutinent en masse sur le sable tandis que les navires de croisière envahissent la mer. La plage est étroitement surveillée par les garde-frontières armés qui patrouillent entre les vacanciers. Des fantômes de migrants noyés déambulent au milieu de la foule. Non loin du bord, un énième navire de fortune coule en Méditerranée. [Animation](#)

Orange amère

Adèle Hamain // adele-hamain@hotmail.fr

Dans sa cuisine, ma grand-mère Yvette me montre pour la première fois une recette de cuisine. A travers cette transmission je tire les fils de ses souvenirs de l'Algérie Pied-Noir. Un voyage où les sens ravivent la mémoire et où les points de vue des générations se confrontent. Un voyage doux et amer qui questionne le poids d'un héritage colonial. [Animation Documentaire](#)

L'ange d'olympiade

Jonathan Phanhsay // jonathan.phanhsay@gmail.com

Trois vies, une famille dans le quartier des Olympiades. Chan, le père, retourne auprès de sa famille après des années d'absence dues à son incarcération, mais l'accueil est glacial. Xiao, le fils, observe l'arrivée de cet inconnu dans leur foyer, tandis que Phon, sa mère, fait de son mieux pour joindre les deux bouts et ne souhaite pas voir cet équilibre fragile se briser. Vingt-quatre heures et trois regards sur une situation familiale. [Fiction Animation](#)

Centre de résidence de l'écriture à l'image Saint Quirin

**centre de résidence
de l'écriture à l'image**

Prieuré de Saint-Quirin

Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin est une association dédiée à l'accompagnement des auteur·ices dans l'écriture et le développement de leurs projets cinématographiques : fiction, animation, documentaire et série.

Créé en 2011, le Centre est installé au Prieuré à Saint-Quirin, un village situé au cœur de la forêt du piémont vosgien, en Moselle (Région Grand Est).

Chaque année, le Centre de résidence lance deux appels à projets, l'un dédié au court métrage et l'autre au documentaire. Les projets lauréats sont soigneusement sélectionnés par des comités de lecteurs spécialisés. Le Centre accompagne également des projets de long-métrage et de série dans le cadre de bourses de résidence du CNC et de programmes d'accompagnement individualisés.

La résidence de court-métrage FICTION+ANIMATION soutient six projets francophones (trois en prise de vue réelle et trois en animation) en cours d'écriture, avec ou sans producteur. L'accompagnement dure de quatre à six mois et comprend deux sessions en immersion à Saint-Quirin : une semaine en juillet et deux semaines en octobre, ainsi que des retours réguliers selon l'avancement du projet.

Depuis 2021, en partenariat avec la Région Grand Est, le Centre de résidence accompagne les auteur·ices régionaux dans le cadre du programme spécifique RÉSIDENCE GRAND EST. Ce programme soutient des auteur·ices sélectionné·es au sein des dispositifs de soutien à la création du territoire. L'accompagnement dure quatre mois (de novembre à février), comprenant une semaine de résidence à Saint-Quirin en novembre, des retours réguliers et un accompagnement lors du Festival international de Clermont-Ferrand, afin d'enrichir leur connaissance du secteur professionnel du court-métrage.



Contact :

Eminé Seker, directrice,

Centre de résidence De l'écriture à l'image

emine@ecritureimage.fr



LES TALENTS

Menina

Olivier Barros // olivier.barros68@gmail.com

Hélène, une infirmière de 40 ans en pleine crise existentielle, se lie d'amitié avec Maria, une vieille portugaise très croyante dont le mari vient de décéder. En pleine rupture amoureuse, Hélène accepte l'invitation de Maria et part la rejoindre chez elle, au Portugal. Elle découvre alors le quotidien de Maria où traditions et croyances se mélangent. Mais Hélène ne va pas tarder à découvrir que dans le village, Maria est aussi appelée bruxa: sorcière. [Fiction](#)

Eve

Lisa Morel // lisa.mrl@hotmail.com

Le campus de la ville de Hexenfort tremble. Depuis qu'Eve, jeune adulte discrète, a assisté à la mort d'un camarade de classe, elle est convaincue d'être un ange du jugement. Elle s'est donnée pour mission de traquer et éliminer les étudiants et professeurs coupables de violences, ayant échappé à toute justice. Mais tout en remis en question lorsque sa prochaine cible l'oblige à confronter ses propres limites. [Fiction](#)

Un film sur Francis

Olivier Pillot // olivier@lmnoprod.com

Laura Millienne // laura@lmnoprod.com

Francis, 61 ans, au chômage, vit une vie banale à Troyes, bercée par sa routine et ses théories conspirationnistes. Trois étudiants en cinéma le choisissent comme sujet de documentaire sur le thème « France moyenne, Français moyen ». D'abord sceptique, Francis accepte. Il y voit le moyen d'enfin faire quelque chose de sa vie, au prix d'agir contre sa nature. [Fiction](#)

LES TALENTS

Exopode

Nathan Tritz // nathan.tritz@gmail.com

Delphine, une scientifique spécialiste des céphalopodes, est contactée par l'agence spatiale européenne pour étudier un poulpe originaire d'une lune de Saturne, l'exopode. Abordant d'abord son étude comme s'il s'agissait d'un cobaye, elle décèle une forme d'intelligence chez la créature. [Fiction](#)

La terroriste

Adrien Uriel // contact@adrienuriel.com

Antoine, agent de sécurité dans une gare, remarque le comportement suspect d'une voyageuse, déplaçant un mystérieux paquet dans les consignes automatiques. Après une enquête et le déploiement d'un vaste dispositif de sécurité, ce n'est pas de la drogue ni une bombe qui s'y cachent, mais un fœtus. [Fiction](#)

Centro del Corto



Founded in 2007 as an agency and archive for the promotion of Italian short film, the Italian Short Film Centre soon became the main project of AIACE (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai), an association for the promotion of cinema culture founded in Rome in 1962 and based in Turin since the 1990s.

Since 2016, in order to promote the development of the short film sector, the Center has organised an industry event in Turin in November, previously known as TSFM - Talents and Short Film Market, and since this year as ShorTO Film Market.

From this year's edition, ShorTO will focus particularly on Italian creators and professionals, promoting professional mobility abroad and serving as a tool for training and career growth beyond the annual November event.

The Italian Short Film Center is launching a strategic plan in 2024 that will end in 2027, coinciding with two key anniversaries: the 65th anniversary of the foundation of the AIACE association and the 20th anniversary of the creation of the Center.



Contacts :

Elena Ciofalo

progetti@centrodelcorto.it



LES TALENTS

Accendere un fuoco / To Build a Fire

Lorenzo Puntoni // lorenzo.puntoni@gmail.com

produced by Sayonara Film // sayonarafilm16@gmail.com

Winter, early 1900s. A seasoned explorer and his sheepdog cross a mountain pass to reach a shelter. The temperature is minus forty degrees—too dangerous for travel, yet the man presses on, confident in his knowledge of the area. Suddenly, he falls through thin ice hidden beneath the snow. Now, he must race against time to avoid freezing to death. As primal fear turns to madness, he envies his dog's natural protection. Lighting a fire becomes his only hope for survival. [Fiction](#)

L'anello di Alice / Alice's Ring

Luca Zentilin // zentilin.luca@gmail.com

produced by Zerostress Productions Srl //

otto@zerostressproduction.org

Between magical realism and documentary, a small rural story unfolds: children who carry the experiences of past generations explore the fields and forests of their village; a dog isolates itself in the vegetation, hunting a nonexistent prey; and a forest, a silent witness to the figures who inhabit it, holds within the changing seasons the threads of these glances. [Documentary](#)

Come la luna / Moonlike

Francesco Lorusso // franco.ga.93@gmail.com

produced by Dado Film // claudio@dinamofilm.com

During a local festival in an imaginary village, the Moon suddenly falls beyond the horizon. The terrified villagers take refuge in their homes, fearing consequences that never come. A priest asks Berto, the papier-mâché artist, to secretly build a fake Moon to restore hope to the town. Devoured by doubt, Berto creates it and quietly raises it in the sky. The community, unaware, celebrates. But Berto wants to expose the deception and shoots at the Moon to make it fall. The Moon remains intact, and Berto discovers that the entire village is made of papier-mâché. [Fiction](#)

LES TALENTS

Dattilo

Claudio Quattrone // claudioquattrone41@gmail.com

produced by Q. Animations Film

When Andrea discovers that his best friend Francesca, with whom he is in love, wants to marry Damiano through the magical power of the Hand-shaped Mountain in the enchanted village of Dattilo, he decides to stop it by piercing the Heart of the Mountain, which gives life energy to the village. Andrea will learn to accept that Francesca is in love with someone else, sacrificing himself to make her happy and restoring the splendor of the ruined village through his actions. **Animation**

Teacher Andy

Giulia Borges Cafagna // info.giuliacafagna@gmail.com

produced by Eclettica, Studio Domu // fasulofederico@gmail.com

Andy is an English kindergarten teacher, stressed by her precarious job, the symptoms of menopause, the frantic suburban life, and mischievous children, not to mention their perfect mothers. When Edo, a difficult child, hides at school, Andy finds him with a gnome-shaped metronome, the Metrognome, which grants her a dark power. Andy begins to hypnotize her students to take revenge on her frustrations, but soon her power spirals out of control, threatening the entire school.

Fiction

Ciclic Centre - Val de Loire



Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale pour le livre et l'image, met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État. En complément de ses dispositifs de soutiens à la création, l'agence propose un programme d'accompagnement annuel à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, qui s'articule autour de trois axes principaux :

- Développer les liens interprofessionnels à l'échelle régionale et nationale
- Favoriser le développement international
- Accompagner la diversification et la polyvalence en faveur de la création

Pensé comme un véritable outil de structuration de ce secteur professionnel, plusieurs actions de formations (techniques, juridiques, administratives, comptables...), événements ou rencontres professionnelles, ateliers, résidences d'écriture ou soutiens à la mobilité en festivals sont ainsi proposées chaque année aux auteur·rices, producteur·rices, technicien·nes ou comédien·nes de la région. Plus particulièrement, le Bureau des auteurs et autrices (transverse sur les secteurs du livre et du cinéma), créé en 2024, vise à renforcer l'accompagnement des créateurs et créatrices, dans leurs projets d'écriture et leurs problématiques professionnelles.



Contact :

Clémence Hedde, responsable du Bureau des auteurs et autrices
clemence.hedde@ciclic.fr



LES TALENTS

Après moi

Diane Bonnot // dianedetours@gmail.com

Claire a pris un marron sur la tête et dans la foulée un rendez-vous chez le notaire. Elle veut savoir ce qu'il adviendra de ce qu'elle possède - une maison, un piano, des objets -, quand elle disparaîtra, même si c'est pas demain la veille. Après un premier rendez-vous instructif, une soirée passée chez elle entre rêve et réflexion, elle décide de reprendre en main son destin et reprend rendez-vous pour déposer son testament. [Fiction](#)

Aspera

Pierre Girot // pierre.girot@hotmail.com

Astrid Cardinaux // cardinauxastrid@hotmail.com

Après 15 ans d'entraînement, TOM réalise enfin son rêve : être cosmonaute. Il vit son quotidien dans la station spatiale, sauf que tout est faux ! En réalité, TOM n'est que dans son salon où il reproduit une fausse station, hanté par son passé qui l'a empêché d'aller dans l'espace. [Fiction](#)

Into the blizzard

Thady Macnamara // thadymacnamara@hotmail.com

Le père de Sami, 15 ans, est mort dans un accident de voiture. Six mois plus tard, alors que sa mère Romane prépare leur déménagement et vide peu à peu l'appartement rempli de souvenirs de leur vie à trois, Sami construit avec obsession une immense machine électronique sur le toit de son immeuble, pour entendre une dernière fois la voix de son père... [Fiction](#)

LES TALENTS

Groac'h

Roxanna Protopopoff // roxana.protopopoff@orange.fr

1880, Bretagne. Alors que Marie, fille de fermier, célèbre son mariage, son époux décède dans d'étranges circonstances. Une malédiction s'abat sur sa famille et fait naître des querelles. Au sein du village, des ru-meurs resurgissent et dressent les habitants les uns contre les autres. [Fiction](#)

Le bruit de l'avalanche

Jeanne Prunier // prunierjeanne@gmail.com

Alors qu'Adèle pensait passer une soirée ordinaire avec son mari et sa belle-famille dans leur chalet de vacances, l'oubli d'une simple tarte au bar de la station va la lancer dans un débat inattendu. Le fait d'être allé la chercher et surtout d'avoir osé y boire une bière seule la fera se questionner sur la place de la femme, et l'importance de la parole. [Fiction](#)

Aimer

Aurélien Richard // aurelienrichard39@gmail.com

Dans un monde post-apocalyptique, Inès et Tom luttent pour survivre et s'aimer malgré la violence de leurs gangs respectifs. [Fiction](#)

CNC Talent



CNC Talent est un fonds d'aides financières à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques gratuites.

Il concerne les projets d'œuvres de tout format (unitaires - courts ou moyens métrages - ou web-séries courtes) et de tout genre (fiction, documentaire, hybride, expérimental, animation...) destinés à une première mise à disposition du public, à titre gratuit, sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives :

- Une aide à la création pouvant aller jusqu'à 30 000€ et
- Une aide à la chaîne, pouvant aller jusqu'à 50 000€.

Et un programme d'accompagnement :

- Bourses d'aide à l'écriture
- Résidences professionnalisantes de talents

A travers ce fonds, le CNC soutient chaque année une centaine de projets et accompagne une cinquantaine d'auteurs. Il joue un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois les œuvres et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.



Contact :

Cécile Delacoudre, chargée de mission CNC Talent

cecile.delacoudre@cnc.fr



LES TALENTS

Morinom

Eric Geynes // eric.geynes@gmail.com

Dans un monde où l'identité est un combat, une femme trans, enfin en paix avec son ancienne existence, perd son père. Alors qu'un notaire la malgenre, les échos de son identité masculine abandonnée refont surface. Entre hallucinations spectrales et réalité déchirante, elle doit affronter un monstre du passé désormais incarné pour préserver la vie qu'elle a construit avec son compagnon.

Claude

Quentin Keriven // keriven.quentin@gmail.com

« Claude » est un court-métrage de fiction de 15 minutes, porté par un protagoniste inattendu : une clé à molette. À travers son regard, l'histoire nous transporte du Viêt Nam des années 60 à la France du futur, mêlant habilement prises de vue réelles et animation. Ce film ambitieux raconte l'histoire de la diaspora vietnamienne en France avec un point de vue profondément original, tout en explorant de nouvelles formes d'expression visuelle.

Tic-tac (titre provisoire)

Justine & Camille // justine.lossa@hotmail.fr

Lola, 30 ans est épanouie dans sa vie de femme célibataire. Elle a un job qu'elle adore, un appart cosy, un chat trop mignon, et plein d'ami.es.

Malgré tout, son entourage voudrait la voir en couple, et ne manque pas de lui faire savoir.

Tous les matins, ses voisins, sa famille, ses collègues, et même sa boulangère lui chantent la même chanson : "trente ans, trente ans, toujours pas de mari, tic tac, tic tac, à quand les enfants ?"

Jérôme, son patron, est très attiré par elle. Il est riche, beau, musclé, plus vieux qu'elle et divorcé : l'homme idéal il paraît. Il va tout faire pour la séduire, sans succès. Hors de lui, il finit par la tuer. Tout le monde chantera à son enterrement que c'était un crime passionnel, et qu'il l'a fait par amour.

LES TALENTS

Le fanôme de la dune (titre provisoire)

Alix Martineau // alix.martineau44@gmail.com

Dans le petit village breton de Kerlignonan, Jean, thanatopracteur, ferme la morgue à 18h tapantes. Alors quand Alain meurt à 18h23, sa femme Ariette doit passer la nuit avec son cadavre dans leur chambre d'EHPAD. Dans la nuit, le fantôme d'Alain se réveille, avec l'intention de faire d'ultimes révélations à sa femme. Au fil des heures nocturnes, cloîtrés dans cette chambre d'EHPAD tapissés des tableaux d'Alain qui retracent leur vie à deux, le couple s'avoue une infidélité post-mortem. L'intimité d'une vie entière se révèle dans une dernière nuit de sursis.

Glint

Kalindi Ramphul // kalindi.ramphul@gmail.com

Annecy. Sakina et Fred sont mariés depuis 9 ans et leur intimité ne tient plus qu'à un fil. Quand un couple d'amis leur confie avoir recouvré une sexualité joyeuse grâce à Glint, une nouvelle lentille connectée leur permettant de revêtir n'importe quelle apparence au lit, Sakina et Fred se refusent d'abord à l'expérience avant de finalement se laisser tenter. Dès lors, ils n'ont qu'une hâte : retrouver chaque soir leur partenaire sous la forme d'un nouvel inconnu. Mais ce qu'ignorent Fred et Sakina, c'est qu'il convient de toujours se méfier des miroirs aux alouettes...

sans titre

Paul Tandonnet // paul.tandonnet@hotmail.fr

Comté du Languedoc, à la veille de la Révolution. Un vieux procureur impitoyable, surnommé « le Loup des Cévennes », appelle une nouvelle fois à la pendaison d'un accusé dans la salle comble du tribunal. Parmi la foule, un jeune homme romantique fulmine : Archibald, son fils unique. Ce dernier s'écrie dans un silence : « honte à vous mon père, qui, par ce châtiment, offensez Dieu ! »

Le vieux juge, qui adore son fils mais se ferait tuer plutôt que de lui montrer de l'affection, doit absolument rétablir son autorité. Il l'envoie administrer son domaine perdu dans les Cévennes, avec l'espoir qu'il retrouve rapidement une attitude conforme à son rang. Mais Archibald y tombe bientôt amoureux d'une jeune femme hors de sa condition, mettant en branle un terrible engrenage d'honneur.

CNC Talents en court



Talents en Court, initié par le CNC, est un programme d'accompagnement et de mise en réseau destiné à faciliter le passage de la pratique cinématographique amateur à professionnelle. Il s'adresse à de jeunes talents éloignés des réseaux professionnels en raison de contraintes sociales ou géographiques.

Lancé, au niveau national au Comedy Club de Paris en 2012, le dispositif a été étendu au niveau régional grâce au soutien du CNC et des collectivités territoriales, dans le cadre des conventions de coopération entre l'État, le CNC et Région. Aujourd'hui, 9 régions financent et développent Talents en Court sur leur territoire avec l'appui du CNC. L'approche diffère d'une région à une autre, en fonction des besoins et des ressources locales, allant de la pratique amateur à la préprofessionnalisation des talents.

Grâce à des temps annuels dédiés au dispositif entre le CNC, ses partenaires et les coordinations régionales, l'idée de renforcer le suivi des participants dans leur parcours professionnel et de faciliter l'éclosion de leurs projets a émergé. C'est dans cette dynamique que se tient au Festival de Clermont Ferrand une première rencontre nationale dédiée aux dispositifs régionaux Talents en Court visant à élargir les opportunités de mise en réseau pour les jeunes créateurs.

Ainsi, lors du Festival de Clermont-Ferrand, 1 talent de chaque région impliquée dans le dispositif aura l'opportunité de présenter son projet lors de deux sessions de pitch dans le cadre de Talents Connexion, avec l'objectif de trouver des professionnels susceptibles de l'accompagner dans la suite de son parcours.

Cette initiative, coordonnée par le Poitiers Film Festival (l'un des coordinateurs du dispositif en Nouvelle-Aquitaine), symbolise la collaboration étroite qui existe entre le CNC et les coordinations régionales du dispositif.



Contact coordination de la délégation :
talentsencourt@cnc.fr



LES TALENTS

Le choix de Vivienne

Athéna Boyer // boyer.athena@hotmail.com

Cinékeur, La Réunion

1968, à l'Est de la Réunion. Vivienne, 35 ans, veuve et mère de quatre enfants âgés entre 2 à 8 ans, mène un combat au quotidien pour subvenir aux besoins de ses enfants.

Vivienne coud et se rend régulièrement en ville pour vendre ces vêtements, mais revient très souvent chez elle en n'ayant rien vendu. Lorsque Vivienne trouve un travail permanent en tant que couturière, elle reçoit la visite d'une assistante sociale de la DDASS de la Réunion, venue lui faire une proposition d'avenir pour ses enfants. Elle devra faire un choix qui risque de chambouler son quotidien. [Fiction](#)

Comme un pavé poisson

Benjamin Buj // benjamin.buj@gmail.com

Off-Courts, Normandie

Emma et Karl se rencontrent une nuit au Havre. Elle, c'est une actrice qui se pose des questions sur sa carrière, son couple et qui surtout s'ennuie, lui livre de la drogue la nuit, un peu par subsistance, un peu par posture. C'est leur amour de l'écriture, des mots et des histoires qui va les réunir. [Fiction](#)

Hobohemia

Tristan Fauvel // fauveltristan0@gmail.com

Creative Maker, Pays de la Loire

À la suite d'un assassinat, Diane parcourt en fugitive les routes de campagne. Elle rencontre un vieux vagabond prêt à mourir qui lui propose un marché : raconter son histoire contre un repas. [Fiction](#)

Mater Dolorosa

Loélia Herrisé // loelia.herrise@gmail.com

La Ruche - Gindou Cinéma, Occitanie

Alma élève des brebis laitières avec Viktor, son amoureux. Alors qu'elle assiste à la première rencontre entre lui et son neveu, elle constate qu'il est bouleversé. Alma s'interroge : a-t-elle déjà envisagé devenir mère ? C'est grâce à la rencontre d'un mystérieux petit garçon qu'elle va trouver les mots pour exprimer son désir. [Fiction](#)

LES TALENTS

Mère rouge

Marguerite Lantz // marguerite.lantz@gmail.com

APARR, Bourgogne-Franche-Comté

Une mère et sa fille vivent seules près d'un bois et voient leur quotidien perturbé par l'arrivée d'un colis de provenance mystérieuse : une robe rouge. Un jour de tempête, la robe s'envole. La petite fille court à sa poursuite mais son cœur fragile s'emballé au cours de la nuit. Une opération en urgence à l'hôpital est alors l'occasion d'un voyage entre rêve et réalisme magique, orchestré par trois femmes énigmatiques. [Fiction](#)

Slug

Violette Monai // violette.monai@outlook.fr

Acap, Hauts-de-France

Alba, une jeune étudiante dépressive, vit dans un minuscule studio insalubre à deux pas de l'université. Un matin, elle est brutalement réveillée par un appel du CROUS, qui la menace de lui couper sa bourse si elle ne devient pas plus assidue en cours. Comme si la situation n'était pas déjà assez compliquée, elle découvre qu'elle s'est transformée en une grosse limace. Avec l'aide de son amie Barbara, elle se fixe un objectif : retourner en cours lundi, malgré sa peur de l'extérieur et sa nouvelle condition de limace, qui rend ses efforts encore plus difficiles. [Fiction](#)

Gravité Zéro

Margot Moret // margot.moret30@gmail.com

CINEMED, Occitanie

Terrifiée à l'idée d'affronter le monde, Emilie, 20 ans, n'ose quasiment plus s'aventurer à l'extérieur de son appartement. Non sans une certaine complaisance, elle s'accroche à son hamster et à ses séries mais son isolement la ronge peu à peu de l'intérieur. Un jour, contrainte à sortir, elle rencontre Adèle qui va la convaincre de commencer le parkour. Emilie n'aura pas d'autres choix que de rentrer dans le mouvement... [Fiction](#)

LES TALENTS

Charif

Hamada Ahcène Rezgoun // rezahcene12@gmail.com

Aflam, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mon film retrace l'histoire de mon père, militant syndicaliste des années 70/80, et de ma mère, qui a soutenu ses combats en devenant sa scribe. À travers leurs luttes et des lettres conservées, j'explore l'impact des choix politiques des années 90/2000 sur une Algérie fragilisée par les tensions économiques et identitaires. Ce récit mêle l'intime et l'historique, avec ma mère comme narratrice, pour interroger la mémoire familiale et collective. [Documentaire](#)

La lune que je suis

Najat Saidi // najatsaidipro@gmail.com

Poitiers Film Festival, Nouvelle-Aquitaine

Adeline, une jeune étudiante de 22 ans, est en soirée avec ses amis de promo, étudiants en droit, et voit sous ses yeux le gouffre qui la sépare des autres. Ne se sentant pas à sa place, elle s'en va et marche dans les rues de Lyon au gré des rencontres et des événements, qui la mettent face à ses questionnements et son sentiment de culpabilité quant à son rêve d'être danseuse. [Fiction](#)

Avec moi

Anne-Sophie Soldaini // annesophiesoldaini@gmail.com

Diffusion KVA - Les Nuits Med, Corse

Alors qu'elle prépare ses affaires pour quitter la Corse et s'installer avec son amoureux, Mattea est prise de violentes migraines rendant son départ impossible. Et si Réjane, sa grand-mère décédée, y était pour quelque chose ? Avec Mali, sa meilleure amie, Mattea part sur les traces de son passé, jusqu'à la maison dans laquelle sa grand-mère s'est éteinte. [Fiction](#)

Le Court



Short Cuts, le label Création de Le Court, propose aux auteur·rice·s-réalisateur·rice·s, ayant déjà eu une œuvre en sélection au festival du court métrage, 3 résidences de création sur le territoire auvergnat :

- Résidence d'écriture de court et long métrage à Clermont-Ferrand
- Résidence d'écriture de court métrage de fiction de Moulins
- Résidence de création de musique originale à La Chaise-Dieu

En 2021, Short Cuts s'ouvre à la création internationale avec un appel à projets de courts métrages pour un accompagnement à des campagnes de crowdfunding avec Kickstarter.

En 2022, c'est avec le workshop De court en long que Le Court propose assez naturellement une ouverture du court vers le long.

En 2024, nous ouvrons pour la première fois un plan de formations professionnelles autour des écritures audiovisuelles et cinématographiques à destination des auteur·rice·s émergent·e·s. Un accompagnement qui a pour vocation de s'enrichir au fil des ans avec la perspective de la Cité du Court à l'horizon 2028.

L'accompagnement des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s-scénaristes est une mission importante de Le Court, que ce soit dans le développement de leurs œuvres, ou dans le soutien à leurs parcours individuels d'artistes.



Contact :

Fanny Barrot

f.barrot@clermont-filmfest.org



LES TALENTS

L'AMORCE SCÉNARISTIQUE

Hélium

Samantha Babboni // samantha.babboni@gmail.com

Lors d'une soirée d'anniversaire à la campagne, Evan, 24 ans, éternel adolescent, met l'ambiance en jouant avec des ballons d'hélium. Seulement le lendemain, lors d'un entretien d'embauche crucial, sa voix normale ne revient pas. Evan se retrouve ainsi coincé avec une voix d'hélium, poussant à bout tous ses proches, déjà excédés par son immaturité. À travers cette quête pour retrouver sa voix, Evan va devoir apprendre à grandir s'il ne veut pas tout perdre. [Fiction](#)

L'invitation

Sinan Berksoz // sberksoz@gmail.com

Can (35 ans) s'est installé en France avec sa femme pour offrir un avenir meilleur à leur fille de 4 ans. Se sentant éloigné des traditions turques et plus proche des valeurs occidentales, Can pense être accepté par la société. Cependant, cette conviction est ébranlée lorsque sa fille n'est pas invitée à l'anniversaire de sa meilleure amie à la maternelle, étant la seule exclue. La mère de l'enfant qui fête son anniversaire justifie cette exclusion en accusant la fille de Can d'être violente envers la sienne, mais Can y voit un reflet des préjugés. Face à la question de sa fille : « Pourquoi on n'est pas invitées ? » Can commence à remettre en question son sentiment d'appartenance. [Fiction](#)

Perdues

Camille Borie // camille.borie@gmail.com

Nora et Chloé se rencontrent à l'adolescence. De milieux différents, elles rêvent de changer le monde. A 20 ans, toutes deux s'engagent dans l'humanitaire, puis la vie les séparent. L'une continue d'arpenter le monde alors que l'autre rentre en France fonder une famille. Elles se retrouvent à 40 ans, éprouvées, confrontées l'une à l'autre en miroir aux femmes qu'elles sont devenues et à ce qu'elles ont dû abandonner. [Fiction](#)

LES TALENTS

L'AMORCE SCÉNARISTIQUE

N'importe où ailleurs

Charlotte Dufour // charlottedufour2018@gmail.com

Anthony, chauffeur routier méticuleux, tente de reconstruire sa vie après une séparation difficile. Son alcoolisme passé lui a fait perdre la garde de son fils, Julian. Sobre depuis désormais deux ans, il vit chez sa mère et s'accroche à l'espoir de retrouver son enfant. Un matin, sur une aire d'autoroute, il est témoin d'une violente dispute conjugale qu'il essaie d'ignorer, en vain. Face à l'agressivité déchaînée du mari, Anthony lui porte, malencontreusement, un coup fatal. Claire, désormais veuve, s'impose dans le camion d'Anthony. Ces deux âmes brisées fuient ensemble, partageant un voyage où culpabilité, espoir et rédemption se mêlent. Leur parenthèse fragile est bientôt brisée par l'enquête qui les rattrape, les confrontant à un dilemme moral déchirant : fuir ou sacrifier leur liberté au nom de la vérité. [Fiction](#)

Le saint Nectaire

Agathe Feoux // agathefeoux@gmail.com

Eden, un fromager Auvergnat passionné de théâtre se prépare pour la représentation de son village. Son professeur, un clown déjanté l'initie à toutes sortes de méthodes de jeu extrêmes pour le coacher. Cependant, les répétitions d'Eden sont perturbées. Ses fromages semblent être victimes d'un mauvais sort. Eden décide alors d'aller les faire bénir dans une Abbaye. Le prêtre, remettant en question sa foi, finit par lui refuser la bénédiction. Sur les conseils de son professeur, Eden décide de l'incarner allant jusqu'à se perdre entre jeu et réalité pour tenter de rétablir l'équilibre de son affinage et obtenir un miracle. [Fiction](#)

LES TALENTS

DÉLÉGATION INTERNATIONALE

The disgrace - Lebanon

Nadine Asmar // nadine_asmar@live.com

Pascale Asmar // pascale.asmar@hotmail.com

After his estranged transsexual daughter passes away, Abou Rabih, a respected mayor of a conservative Lebanese village, decides to bury her discreetly in the public cemetery, with the help of the parish priest. When the villagers come across her anonymous coffin, their curiosity turns into a relentless investigation to uncover the identity of the deceased. As rumors intensify and the threat of exposure looms, Abou Rabih becomes willing to do whatever it takes to protect his secret and his honor. [Fiction](#)

Scarecrow - Colombia

Pablo Sánchez // sedecimpictures@gmail.com

producer : Salomé Björk Cruz

In this adaptation of the myth of Orpheus, a nostalgic orphan boy gets a musical companion in a bird that visits him at his window; but when his grandmother's scarecrow poisons the bird, the boy, alongside the repented scarecrow, will embark on a journey into the forest to ask the Tree of Life for the bird's resurrection. The Tree of Life, in all its wisdom, sees the true desires of the boy, and accepts to bring his parents back to life... under one condition, one that seems easy at first, but will challenge the boy to grow into The Poet. Life goes on, can the boy do it too? Unlike most adaptations of the myth, which focus on the romance between Orpheus and Eurydice, or on the physical act of going to hell to rescue a loved one; 'Scarecrow' focuses on what we believe are the main themes of the myth of Orpheus: The resistance of art against death, and the difference between the body and the spirit; the misinterpretation of the latter is what condemns Orpheus to losing Eurydice at the last moment. In this short film, this difference is what helps the boy understand the death of his parents and how to live without them in a physical plain, but constantly reviving them in his music. [Fiction](#)

LES TALENTS

DÉLÉGATION INTERNATIONALE

Three Colours: Green White Red - Lebanon

Josef Kalüf // methamorphause@yahoo.com

"Three Colours: Green White Red" is an innovative collective film that brings together 18 talented Lebanese filmmakers in an exploration of the nation's cultural heartbeat. Each filmmaker embarks on a 5-minute journey, guided by a unique thematic framework. They would select a number between 1 and 18, whereby each 6 numbers are coded with one of the colours of the Lebanese flag; Green [painting, sculpture, architecture], White [music] and Red [theatre, literature].

Création Africa



*Liberté
Créativité
Diversité*



Soutenu par le ministère de Europe et des Affaires Etrangères, l'Institut Français, MansA- La maison des Mondes Africains et Unifrance, ce programme vise à mettre en lumière la création et les écosystèmes africains du court-métrage.

Du 1er au 6 février près d'une cinquantaine de professionnels africains venant 20 pays seront présents au marché du film du festival de Clermont-Ferrand, où différents temps forts sont attendus :

- Tables rondes
- Projections
- Sessions de pitch
- Cocktails

Ce programme est une belle opportunité de réflexion sur les enjeux de la structuration, les nouveaux récits et créer des rencontres entre différents éco-systèmes africains et européens.



Contact :

seraphine.angoula@diplomatie.gouv.fr



LES TALENTS

Martha

Ampofo Akosua-asamoabea // ilseampofo@gmail.com

lauréate du Accra Indie Filmfest / Ghana

In a bustling town in Ghana, thirteen-year-old Martha lives and breathes football. At school, at home, even in church—it's all she can think about. She dreams of becoming a footballer, but to many, her passion is seen as a childish phase, one that must end when she officially becomes a young woman.

Every afternoon, Martha joins the boys on the field, holding her own with skill and determination. But one day, a rough tackle sends her off the pitch, limping and bruised. As she tends to her injury, she discovers something unexpected: her first period. Devastated, Martha grapples with the realisation that being a "woman" may mean leaving football behind. With her world turning upside down, she must decide—will she accept the path others have chosen for her, or will she defy expectations, and chart her own course?

No Tuddu

Nicolas Diop // nixomar44@gmail.com

rappeur, réalisateur / Sénégal

Ñuul est un jeune homme de 25 ans qui lutte pour trouver sa place dans une société qui semble lui tourner le dos. Artiste peintre hanté par ses échecs, il rencontre Maeva, une documentariste européenne dont il tombe amoureux avant de se rendre compte qu'elle utilise. Errant dans les rues de Dakar lors de cette nuit de solitude, Ñuul découvre une note écrite par une femme inconnue prévoyant de mettre fin à ses jours. Cette rencontre épistolaire bouleverse sa vie et l'entraîne dans une quête existentielle.

Alors que les correspondances anonymes avec cette femme évoluent, Ñuul trouve un nouveau sens à son art et réalise l'importance des connexions humaines. L'histoire culmine sur l'île de Gorée, où leurs destins se croisent, menant à une réflexion poignante sur la vie, la mort, l'espoir et la résilience.

Nebula

Michel Doss // michoisaac133@gmail.com

lauréat Durban Film Mart réalisateur / Egypte

After his first electroconvulsive therapy session, Rami, an 18-year-old battling severe depression, struggles with memory distortion and a tense relationship with his strict father. Amid his turmoil, he recalls a serene image of a girl from the previous session. Determined to uncover the meaning of this memory, Rami goes to the next session with his father.

LES TALENTS

Xulam

Aicha Ndiaye // iman.djionne@gmail.com

Réalisatrice / Sénégal

Xulam, un garçon de neuf ans, vit dans un quartier populaire où les enfants partagent une passion pour les jeux vidéo et les histoires de super-héros. Sa vie prend un tournant lorsqu'il trouve un sac à dos décoré à l'effigie de son héros préféré, Fisherman. En décidant de le garder, il déclenche une série de conflits avec d'autres enfants et les adultes de son entourage. Sa mère, Marème, tente de lui inculquer des valeurs de loyauté et d'intégrité, mais Xulam résiste, voyant dans ce sac un symbole de pouvoir et de rêve. À travers des défis émotionnels et des confrontations, Xulam apprend l'importance de l'honnêteté et découvre que la vraie force réside dans le courage de faire ce qui est juste, même au prix de ses désirs. [Fiction](#)

Kaya

Abou Viateur Yapo // viateurofficiel@gmail.com

lauréat Atelier du Grand Bassam - Côte d'Ivoire

A cause de sa désobéissance à la tradition, un jeune futur dozo voit son sexe disparaître.

DEENTAL

Afrique, Caraïbes, Pacifique



Lancé en juillet 2020, le programme DEENTAL-ACP, mis en œuvre par le CNC avec le soutien financier de l'Union européenne et le support de l'organisation des Etats ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique), vise à soutenir la structuration des secteurs audiovisuels de ces pays. Il a parmi ses objectifs de favoriser la professionnalisation des talents issus des pays ACP en organisant notamment des événements et des rencontres professionnelles permettant de renforcer leurs connaissances et expertises techniques, juridiques et artistiques et en leur offrant un accès privilégié aux réseaux internationaux.



Contact :

Céline Leclerc, Cheffe du département coproduction, coopération et cinémas du monde, CNC

celine.leclercq@cnc.fr

Lucie Garnier, Chelle de projet DEENTAL, CNC

Lucie.Garnier@cnc.fr

Avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACCP - Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.



LES TALENTS

From street kid to hope giver

Isaya Evans // isayaevanso@gmail.com

"From Street Kid to Hope Giver" is an inspiring and thought-provoking documentary that illuminates the extraordinary impact one individual can have on the lives of many.

The documentary chronicles the journey of Joe Njoroge, a former street child who defied all odds to start a street children football team against the local community's will.

Eventually, through a match between the street children and the local community's team, the Global Hope Rescue Centre with 150 street children to date was established.

Unlike traditional institutions, Joe's unique approach stems from his first hand understanding of the street children's struggles having been one of them since he was 6 years old after running away from home.

This film imparts a powerful message of hope, resilience, and the transformative power of compassion which I'm a big believer and advocate for. [Documentary](#)

Un souffle pour deux

Isabelle Christiane Kouraogo // isabellechrist23@gmail.com

Dans un futur dystopique où l'air pur est devenu une ressource précieuse, la société survit sous un système de rationnement sévère. Lina et Samir, un couple en instance de divorce, se retrouvent plongés dans une situation imprévue : une panne générale les oblige à partager leur unique masque d'oxygène. Piégés par cette contrainte vitale, ils sont forcés de coexister malgré leurs rancunes et leurs douleurs. [Fiction](#)

Abany'Omama:Zethembiso

Minenhle Luthuli // minenhle@mlnarratives.com

Not far from Ntombi's house, recent widow Zethe's Mother, has her in-laws watching her like hawks to see how she will manage her home after her husband passes away. The plan in motion is that Zethe will finish her matric and go to medical school the following year to eventually become a doctor and an independent woman one day - free from the misogynistic family and society. But when Zethe suddenly becomes infatuated with a boy and gets pregnant at 16 and plans to keep the baby and not go to medical school, Zethe's Mother decides the only way out is to lace Zethe's food with abortion pills. [Fiction](#)

LES TALENTS

Mlinda

Omar Toiouil Ahmed // omartoiouils@hotmail.com

Dans les années 1970, aux Comores, Djamel et Mlinda, deux adolescents, s'aiment au cœur de l'effervescence de l'indépendance et des coups d'État qui secouent le pays. Mais leur amour, trop fragile, est étouffé par le silence, le poids des traditions et la distance. Quarante ans plus tard, les deux anciens amants se croisent par hasard à Marseille. Le temps d'une balade improvisée, ils se réconcilient avec la mémoire. [Fiction](#)

Angola - RGB trilogy

Resem Verkron // resemv.verkron@gmail.com

A young woman's world turns crimson red as fear and shame drive her to a life-altering decision. In the flickering green hues of hope and despair, a musician struggles to find harmony amidst his solitude. Cloaked in the cold blue light of remorse, a counselor confronts the shadows of his corrupted faith.

RGB Trilogy is a visceral and visual tale where colors do not just illuminate but embody the characters' emotions and fates. Through red, green, and blue, the film reveals a humanity scarred by impossible choices, unbearable secrets, and the relentless search for meaning.

[Fiction](#)

Doc society



Made of Truth Shorts

The Made of Truth: BFI Doc Society Short Film Fund supports emerging storytellers from across all parts of the UK to share original and adventurous non-fiction stories that respond to the changing world around us. Made of Truth is part of BFI Network and uses National Lottery funds to support non-fiction short film and immersive projects, with a focus on new, cinematic and boundary-pushing ideas and filmmaking that takes risks on talent, form and content.

Since 2018, the Made of Truth fund has proudly supported 61 original, short documentaries. We're delighted to open for a new round of funding in spring 2025 and look forward to discovering new voices from across the UK.



Contacts:

Sanne Jehoul, Talent Support Programme Manager

sanne@docsociety.org

Hannah Bush Bailey, Film and Production Executive

hannah@docsociety.org



LES TALENTS

Something Glamorous, Something Awkward

Leanne Dimant // leannedimant@gmail.com

Mr X has been in state care all of his life. He builds extraordinary structures out of found objects. These structures tell the story of his life experience. When he was confined to the ward he built a coffin to signify the death of his freedom. Now, Mr X is preparing to leave the hospital, his objects become space vehicles to travel across society's boundaries and engage with the people he meets along the way. These are acts of exploration crucial to understanding what life outside an institution means. He builds for us a vision of his new life. [Documentary](#)

Rap Baby

Daisy Ifama // daisyifama@gmail.com

Rap Baby, a short documentary chronicling the story of Carter The Bandit, a Peckham-born, black, gay man and rapper who is trying to make it big time. [Documentary](#)

Stepney Western

Harry Lawson // hdrlawson@gmail.com

Stepney Western is an experimental documentary made in collaboration with a group of young inner city horse riders from Newcastle. Recasting Byker as the Wild West, it sits at the porous boundary between fact and fiction. Featuring recontextualised iPhone clips shot by the riders and archival material from North East Film Archive, Stepney Western creates the space for young people to participate as both performers and creators. It reimagines dominant cultural narratives on regeneration in the area and puts the experience of children and teenagers at its centre, transforming familiar surroundings into cinematic landscapes when seen through the prism of the Western. [Documentary](#)

LES TALENTS

Finding you

Fionnuala McCormack // fimccormackwork@gmail.com

Finding You offers an intimate glimpse into the lives of women from Belfast, Northern Ireland, who have endured trauma, addiction, violence, or life as ex-prisoners. The documentary follows their journey as they come together to create a powerful stage production, blending their personal stories with collective expression. Through the lens of their rehearsals and group sessions, the film captures a vivid tapestry of experiences, balancing raw and unfiltered reflections on their past with moments of humour, connection, and resilience. [Documentary](#)

The Tentpeppers of Bradford

Farhaan Mumtaz // fazz100@hotmail.com

The Tentpeppers of Bradford is a BFI Doc Society supported short in post-production, co-directed with Roopa Gogineni.

Two horse-obsessed teenagers come of age at a stables in West Yorkshire. Carrying forward the ancient pastime of tent pegging, they make new futures. [Documentary](#)

Le GREC

GR=C

Soutenu par le CNC depuis 1969, le GREC (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques) produit des 1ers courts métrages avec un accompagnement professionnel des auteur.rices à toutes les étapes du film : réécriture, préparation, devis avec les prestataires, tournage, montage, post-production, diffusion.

Il s'adresse à des auteur.rices émergent.es sans production, projets de 1ers courts métrages uniquement, fictions, documentaires, hybrides...

Le GREC fonctionne avec des groupes de lecteur.rices, composés de professionnel.les qui choisissent et retiennent selon des critères précis une vingtaine de projets par an, sur scénario ou sur rushes.

La dotation, d'un montant de 19 000 € maximum pour les projets aidés sur scénario, 5000€ pour ceux aidés sur rushes, varie selon les besoins du film et doit constituer le financement principal du film.

Le GREC accompagne également les réalisateur.rices pour la diffusion des films, qui sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires. Il assure :

- une mise en production du film adaptée à chaque projet (film réalisable sans recherche nécessaire de financements complémentaires)
- un accompagnement pratique et professionnel de l'écriture à la diffusion,
- la mise en relation avec des prestataires techniques (remises entre 30% et 70%) et en réseau avec des professionnels

Depuis une quinzaine d'années, le Grec mène également des ateliers/ résidences, essentiellement en région. Aujourd'hui, 5 ateliers : scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur.

Et depuis 11 ans, une résidence rémunérée avec la production d'un film, avec le Musée National de l'Histoire de l'immigration et Périphérie (Montreuil).



Contact

Marie-Anne Campos, diffusion et communication
macampos@grec-info.com



LES TALENTS

Histoires de Jonas

Eric Beauron // eric.beauron@gmail.com

Un long couloir, des barreaux, de lourdes portes : frère Benoît, jeune aumônier de prison, visite les détenus. Après les habitués, vient le tour de Jonas, nouvellement arrivé : terré dans sa cellule, l'homme se présente lui-même comme un monstre. Mais frère Benoît ne croit pas aux monstres. Jusqu'au jour où Jonas fait réellement appel à lui. [Fiction](#)

Les petits billets

Zoé Bernardi // zoe.radis@gmail.com

Les petits billets est un film-missive. Il met en scène un triangle amoureux entre une jeune fille, Zita, sa meilleure amie, Alizée, qui vit à Mayotte et nourrit des sentiments à son égard, et un vieil homme d'affaire, G., toujours en déplacement, qui voudrait faire de Zita sa maîtresse. Nous avançons dans l'histoire à travers leurs lettres, qui nous font pénétrer dans l'intimité de leurs trois relations, entre amitié, amour, séduction et prédation. [Fiction](#)

Sale Gauchiste

Sara Ganem // sara.ganem@gmail.com

Pour moi, le grand amour c'est comme le grand soir : il est forcément de gauche. Alors quand je comprends qu'il est plutôt centre droit tendance ultra-libérale... le monde s'écroule et mon coeur avec. [Fiction-documentaire](#)

LES TALENTS

Taureau

Benoît Méry // benoitj.mery@laposte.net

C'est l'été, dans le sud. Un groupe d'adolescents se retrouve pour passer la soirée, au bord d'un marais salant. Ils traînent, boivent, écoutent de la techno violente. Certains dansent devant un mur d'enceintes. Et puis arrive l'heure du rituel. Une étrange corrida sans taureau et le sacrifice bestial de l'un des leurs. [Fiction](#)

L'interface

Ulysse Sorabella // sorabella.qc@outlook.fr

Yasmine est une jeune livreuse à vélo, toujours sur son téléphone. Elle a récemment rencontré Jean sur une application, c'est son crush. Mais Jean devient aussi son client lorsque celui-ci commande un repas dont la livraison est attribuée à Yasmine. Les deux jeunes vont enfin se rencontrer en vrai, mais l'interface numérique ne semble pas vouloir que cet idylle s'accomplisse. [Fiction](#)

HEAD

— HEAD Genève

Depuis 50 ans, le cinéma est enseigné à la HEAD - Genève avec une formation professionnalisante en Bachelor et en Master. En Bachelor, les étudiant·e·x·s découvrent la diversité des écritures cinématographiques, entre documentaire, fiction, série et clip. Le programme favorise la prise de risque formelle et encourage l'exploration des zones d'hybridations entre les genres, tout en mettant l'accent sur la réalisation de films en prise avec le monde actuel. Les étudiant·e·x·s apprennent à maîtriser les techniques de prise de vue, de son, de montage, de production et de postproduction. L'enseignement se base sur un environnement de cocréation et encourage le collectif. Par ailleurs, les étudiant·e·x·s cultivent leur regard et leur esprit critique à travers des cours théoriques. Un accompagnement dans la diffusion des films et le milieu professionnel s'ajoute à la formation dès le Bachelor et se poursuit en Master.



Contacts :

Anita Hugi, responsable Département Cinéma, professeure
anita.hugi@hesge.ch

Rafael Gerhard, adjointe
rafael.gerhard@hesge.ch

Delphine Jeanneret, maîtresse d'enseignement, responsable diffusion
delphine.jeanneret@hesge.ch



LES TALENTS

Casa Mare

Tatiana Culcitchi // culcitchi.tatiana@gmail.com

On dit qu'en été, en Moldavie, rien ne change. Mais après la mort de Vera, quelque chose est différent : Maria, sa fille, vit chez sa grand-mère, et ne semble plus vouloir rentrer à la maison. Personne ne la voit aux champs, bien qu'elle dise qu'elle y va chaque jour, et parfois elle parle toute seule. [Fiction](#)

Poissons

Emma Fuchs // emma.fuchs.lapointe@gmail.com

Éloïse, 11 ans, s'effondre quand sa soeur decide de passer la fin de l'été chez leur père. Elle zone dans son quartier en essayant de tuer le temps. Difficile de passer inaperçue dans ces lieux désertés : un petit groupe s'intéresse à elle et bouscule ses repères. [Fiction](#)

Angels and unicorns

Valentina Shasivari // shasivari@etik.com

In a gentrified neighborhood, a young intern navigates the disorienting world of a startup office that develops automated cat toys. As she struggles through repetitive tasks and disconcerting encounters, the boundaries between reality and absurdity blur, revealing cracks in the promise of success. [Fiction](#)

Origo

Anna Simonetti // anna.simonetti@hotmail.com

Balthus Kiss // balthus13kiss@gmail.com

Enfermés dans un zoo situé au cœur d'une grande ville européenne, une cinquantaine d'animaux sauvages sont les témoins silencieux de l'arrivée imminente d'une catastrophe climatique que les humains préfèrent ignorer. Ce lieu, telle une « arche de Noé contemporaine », justifie sa raison d'être en prétendant protéger les animaux menacés d'extinction... mais ces derniers sont-ils réellement encore en sécurité ?

[Documentaire-fiction](#)

Drains of you

Ciel Sourdeau // ciel.sourdeau@gmail.com

Dans un hôpital parsemé d'étrangetés et de demi-humains, deux patients partagent une opération et un crush. L'amour peut-il vraiment naître au milieu d'une anesthésie générale ? [Fiction](#)

Talents Connexion 2025 // HEAD

IDM SÜDTIROL



Location Development

Conscious territorial development

IDM Film Commission is committed to the development of the local film industry to make sure it can meet the needs of the national and international audio-visual sector.

Apart from funding for film and TV productions, our Location Development Department also offers local filmmakers a variety of training and development opportunities, making them fit to work on top-quality projects in South Tyrol.

In addition to this, we regularly organize sector-based events to facilitate networking between the local film industry and the national and international ones, with a particular focus on the Italian, German, Austrian, and Swiss film industries.



Contact :

Renate Ranzi,

renate.ranzi@idm-suedtirol.com

Jasmin Schenk Vitale

jasmin.schenkvitale@idm-suedtirol.com



LES TALENTS

Grigia

Magdalena Mitterhofer // mitmagdalena@gmail.com

Set in a near future marked by social and ecological fractures, Grigia delves into the fragile unraveling of intimacy against a backdrop of desolation. The film is partly inspired by Robert Musil's 1921 novella of the same name. Gvantsa and Veit, a young couple in the early stages of their relationship, embark on a spontaneous trip to the mountains—an escape intended to bridge the growing distance between them. Yet, as their train winds through the alpine foothills, tensions already begin to surface. Upon arriving in a remote valley, they settle into a secluded hut and plan a hike. However, the nearby town buzzes with preparations for the "Military World Championships," an event they were unaware of when planning their trip. Disturbed by the sudden influx of people, they seek out less frequented routes. During their first hike, they stumble upon an abandoned mining site. Drawn by its eerie stillness, they venture into a narrow cave. There, in the dim confines, a moment of intimacy ignites—only to be violently interrupted when the cave collapses, trapping them inside. Cut off from the outside world, their vulnerabilities are laid bare. Gvantsa fights relentlessly for their escape, her determination intensifying with each passing moment. Meanwhile, Veit, overcome by exhaustion and quiet despair, finds himself unable or unwilling—to press on.

Anita can not sleep

Giulia Palaia // giulia.palaia@fffish.it

In a small town on the Adriatic coast, during winter, Anita, a young woman stuck in a cycle of apathy and isolation, spends her days and nights in her messy apartment, caught between work and endless scrolling. Overwhelmed by a sense of futility and the weight of global injustices, she feels unable neither to act, nor to sleep. One night, an unexpected knock at the door breaks her routine. Olivia, a frantic neighbor, asks for her help to take a wounded cat to a distant veterinary clinic. Reluctantly, Anita agrees. During the tense car ride, between small mishaps, Anita finds herself helping Olivia manage her growing anxiety. At the clinic, Anita encounters an unusual, vibrant space where people collaborate to weave intricate blankets. Invited to join, she hesitantly begins to learn, finding solace in the rhythmic, meditative act of weaving, and falls asleep. As dawn breaks, Anita is woken up by Olivia and the news that the cat is safe and ready to go back home. Standing by the car, Anita gazes at the sea in the morning light.

LES TALENTS

Alfio

Michela Parlavecchio - Producer from Frabiato Film

michela@frabiatofilm.com

Alfio intends to spend his day off on the balcony, reading and relaxing, but his peace and quiet is interrupted by a phone call from his boss ordering him to go to work for a replacement. From that moment on, every emotion Alfio feels but is forced to repress due to haste, circumstance or shame, turns into a surreal phenomenon. The colours of his clothes begin to leave the contours of his figure, until, at the end of the day, he realises he is completely drained and transparent. Only then does he realise that he has underestimated something important and finds the courage to ask for help.

Portrait

Lukas Rosatti - Producer // lukas.rosatti@hotmail.com

Avery brings her new boyfriend, Hector, to her mother's art show. Hector is disturbed when he encounters a giant, fully nude portrait of Avery's ex (Rico). The portrait looms over him - in fact, it grows larger each time he looks at it. Before he can ask questions, Avery pulls Hector away, introducing him to her mother Lorraine (the artist). Lorraine seems instantly enamored by Hector - almost salivating, as she muses over Avery's new boyfriend. Back at Avery's apartment, Hector can't shake the discomfort he feels, and he tries to articulate why. It's odd, isn't it...that Avery's mother painted a nude portrait of her ex? Avery - either genuinely naive, or doing a bit of gaslighting - reduces Hector's discomfort to an issue of prudence, an embarrassment around nudity. Fumbling to pinpoint his unease, Hector asks Avery if she's still attracted to her ex, Rico. Avery instantly soothes Hector's insecurities, reassuring him that "nobody turns me on like you do." They hook up, and afterward, Avery takes Hector's photo. One year later, at the same gallery, a sort of déjà-vu plays out. In the very same place where Rico's portrait once hung, there's now a giant nude photo of Hector. There's also a new boyfriend at Avery's side.

Geloso G600

Alessio Vasarin// alessiovasarin@gmail.com

A divorced man, spending the weekend with his teenage son, discovers an old tape recorder that lets him communicate with his deceased father, forcing him to confront his past and rethink his relationship with his son.

Maison du film



La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence TRIO, le Parcours Scénario, La matinale, etc.), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod, etc.), notre association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteur·trice·s, producteur·trice·s, technicien·ne·s, comédien·ne·s, compositeur·trice·s) tout au long de l'année. Notre site a d'ailleurs pour vocation d'informer au mieux sur toutes ces actions.



Contact :

Richard Sidi, délégué général

r.sidi@maisondufilm.com



LES TALENTS

Lucien Burckel de Tell - réalisateur

lucienbdt@gmail.com

Lucien Burckel de Tell fait ses études de cinéma à Madrid (ECAM), ses courts métrages de fin d'études sont remarqués dans plusieurs festivals. De retour à Paris, il se forme au montage à l'ESEC et réalise son premier court métrage « Une Nuit » (2017) qui est sélectionné dans de nombreux festivals, dont le Hollyshorts (L.A.) et le Festival de Valladolid. Il réalise « Lukas M. » qui obtient le LABEL Film 2024 de la Maison du Film, prix qui lui permettra de financer en partie son prochain court métrage actuellement en préparation : Les infortunes du jeune Adam.

Fin des années 1990, Adam passe ses vacances d'été chez sa grand-mère, dans sa maison de campagne. Des vacances bien calmes pour un garçon de son âge. Un jour, il revoit Louis, un ami d'enfance séjournant dans le même village. La complicité se renoue rapidement, mais cette fois-ci, un sentiment nouveau émerge, Une attirance mutuelle que les deux adolescents, spontanés et indépendants, semblent bien décidés à vivre.

Fiction

Mariame N'Diaye - Comédienne

miradyal@gmail.com

Mariame N'Diaye a commencé à prendre des cours de théâtre au début des années 2000 dans des ateliers bilingues français-anglais (WBA Workshop Paris) mais également chez Alain De Bock et Katherine Gabelle et à l'École de Théâtre de Paris avec Colette Louvois. En 2006, elle décroche son premier rôle au cinéma dans le film de Pascal Thomas, « Le Grand Appartement », et en 2007 celui d'Onitcha dans le film de Newton Aduaka, « Ezra ». En 2007, elle remporte le prix de la meilleure comédienne pour ce rôle au Festival Vues d'Afrique à Montréal. Son dernier rôle est celui de Sira dans le court métrage « Langue Maternelle » dont elle est également la réalisatrice. Le rôle de cette mère malienne, qui défend son identité au sein de la France des années 80, à la veille de l'élection présidentielle, lui a valu le prix de la meilleure comédienne au Festival de Valence (Espagne) en octobre 2024. On pourra la voir en 2025 dans une nouvelle série pour TF1, où elle campera le rôle de la costumière d'un cabaret.

LES TALENTS

Raphael Reboul - Comédien

raphael.reboul@gmail.com

Raphaël est un comédien bilingue (anglais-français), travaillant tant au théâtre qu'à l'écran. Au cinéma, il donne la réplique à Micha Lescot dans « Spectateurs ! » d'Arnaud Desplechin, ainsi qu'à Marion Cotillard et Dounia Sichov dans « La Tour de Glace » de Lucile Hadzihalilovic. Cette année, au théâtre, il tenait le rôle principal de « Une Jeunesse », la première adaptation française de la pièce américaine « This Is Our Youth » de Kenneth Lonergan. Dans le court métrage, Raphaël a vu son travail dans le film « Native Speaker » d'Alex Ochman récompensé par le prix Prisma au Rome Independent Film Awards, ainsi que par le prix d'interprétation à l'Open Festival de Marseille pour « Omerta » d'Éléonore Aguilon. Il est le Label Interprétation 2024 de la Maison du Film.

Émilie Tardif - Productrice

Amethyste Films

Émilie Tardif étudie le Cinéma au sein de l'Université de Paris 8. En 2021, elle fonde sa société de production Améthyste Films avec pour objectif de collaborer avec de jeunes auteur·rice·s talentueux·ses. Elle se concentre d'abord sur la création de courts métrages, dont certains connaissent le succès en festival à l'image de « Les Quatre Tours » de Philippe Machado, diffusé sur Canal+. Son dernier court en date « Les Artifices » de Kahina Le Querrec, terminé en 2024, commence sa carrière en festival. La jeune productrice développe également ses premiers longs métrages, portés par les auteur·rice·s de ses deux précédents films, qui ont déjà reçu plusieurs aides à l'écriture et au développement. Construire une relation de fidélité en les accompagnant du court au long métrage fait partie de l'ambition d'Améthyste Films.

Massimo Trasente - Compositeur

mt@massimo-trasente.com

Multi-instrumentiste autodidacte, Massimo Trasente commence la musique par la batterie en Italie. Arrivé à Paris, il entame une carrière d'interprète (Lilicub, Norbert Krief, Clarika, Christophe Mali ...) explorant de nombreux styles et se produisant dans des contextes variés (du jazz-club à l'Arena-Bercy, en France et à l'étranger). Le désir de créer le pousse à réaliser ses premières bandes originales pour le théâtre classique et contemporain avant de passer à l'audiovisuel, puis à la musique de film. Il a composé pour des courts et moyens métrages comme « Donovan s'évade » de Lucie Plumet (diffusé sur Arte et dans de nombreux festivals) et des documentaires et films expérimentaux comme « 06.16.1961 » de Pierre-Emmanuel Chatiliez. Toujours à l'écoute des porteur·se·s de projets, ses racines méditerranéennes et son « âme » de rythmicien donnent à ses mélodies une sensibilité singulière. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de films et une pièce de théâtre.

Talents Connexion 2025 // Maison du film

Normandie Images



Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire.

L'association accompagne la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, et de l'Accueil des tournages.

Pôle de ressources, de conseils et d'expertise, elle participe activement à l'animation de réseaux, à la coopération interprofessionnelle et favorise les conditions du développement de la filière.

Par son travail d'éducation, notamment auprès des scolaires, elle facilite l'accès de tous les publics aux images, dans le respect des principes et des valeurs des droits culturels.

Enfin, grâce à la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels, elle construit la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

Tout au long de l'année, Normandie Images propose d'accompagner les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie pour faciliter le développement de leurs projets, par diverses actions ciblées et complémentaires : informations et conseils, mise en relation entre professionnels, organisation de rencontres professionnelles régionales, proposition d'ateliers, de résidences d'écriture et de réalisation, soutien au déplacement en festivals et marchés de films, mise en ligne de dossiers de films soutenus...

C'est dans ce prolongement que 6 auteurs réalisateurs normands en recherche de producteur participeront à Talents connexion. Ces auteurs ont développé leur projet dans le cadre d'actions d'accompagnement proposées en Normandie, dans le cadre de Talents en cours (coordination Studio Off), de la Résidence création normande (coordination Céci-Moulin d'Andé) et/ou de l'Atelier d'écriture court métrage (coordination Normandie Images).



Contact :

Fanny Chéreau, responsable création et accompagnement
des professionnels

fannychereau@normandieimages.fr



LES TALENTS

Give me the night

Nora Aguergan Noor // nora.photographe@gmail.com

Début des années 90 à Vernon. Dalila et Reem, deux lycéennes déterminées à assister à la soirée funk de l'année, montent un plan pour échapper à la vigilance de leurs parents. Dalila, attirée par l'excitation de braver les interdits, voit dans cette fête une aventure, tandis que Reem espère s'y rapprocher de Nabil. Leurs amis Lucio, Tarek, Talip et Nabil, motivés par la présence de Laetitia et Alexandra, sont aussi de la partie. Dans une zone industrielle de l'Eure, cette soirée devient un moment inoubliable où jeunesse et liberté se célèbrent intensément. [Fiction](#)

Journal de bord

Clive Aristide // clive.aristide@hotmail.com

Pierre n'a qu'un rêve : naviguer. Il écrit les histoires qu'il aurait voulu vivre dans son carnet. Son métier d'homme de ménage nautique est un moyen pour lui de se rapprocher de son rêve. L'amour qu'il porte pour sa femme est aussi grand que son rêve. Le jour où sa maladie revient, sa vie se partage entre ce qu'il aime et celle qu'il aime. [Fiction](#)

Les passeurs d'âmes

Romain Barrault // romain.barrault.videaste@gmail.com

Sauveur, un passeur d'âmes expérimenté, guide Gabrielle, une médium en formation pour aider les esprits tourmentés à trouver la paix. Lors de leur mission, Sauveur doit non seulement transmettre son savoir à Gabrielle, mais aussi affronter ses propres démons. Chaque nouvelle rencontre avec les esprits révèle des secrets troublants et met à l'épreuve leur lien et leur mission. [Fiction](#)

LES TALENTS

Clémentine

Maud Challier Bourgeois // challier.maud@yahoo.fr

Clémentine, une adolescente violente de 15 ans, est placée en famille d'accueil à la demande de sa mère qui ne la comprend plus. La famille qui l'accueille est constituée d'un couple lesbien et de leur fille Victoria, aimée par ses parents. Les deux adolescentes, du même âge, ne s'entendent pas, jusqu'à ce que la violence les rapproche et change leur vie.

Fiction

Entre chien et loup

Frédéric Radepont // frederic.radepont@gmail.com

Guillaume et Sylvain, la cinquantaine bien sonnée, sont à la tête d'une petite exploitation de vaches laitières. Guillaume est atteint d'une maladie qui lui grignote le cerveau. Sylvain doit affronter seul le regard des autres face au déclin de son compagnon. Épuisé, il se coupe du monde tout en couvant Guillaume de son amour, tant bien que mal. Mais la maladie gagne du terrain et Sylvain est au bord de l'implosion. Fiction

Licorne

Brice Veneziano // bmveneziano@live.fr

C'est l'été. Emma, 6 ans, est sur la route des vacances avec ses parents, Cindy, 21 ans, et Louka, 24 ans. Sur une départementale en travaux, un accident crée un embouteillage, immobilisant leur véhicule. Emma assiste, impuissante, à la réaction violente de ses parents. Fiction

Pôle Pixel

Le septième scénar'



Les associations Pôle PIXEL et Le Septième Scénar' travaillent ensemble depuis 2022 pour mener des actions conjointes ou s'accompagner dans les actions de l'un et de l'autre. À titre d'exemple, le Pôle PIXEL accueille régulièrement Le Septième Scénar' pour la réalisation d'ateliers périodiques ou d'événements. Dans un autre sens, le Pôle PIXEL a pu compter sur l'expertise du Septième Scénar' dans l'appui à l'organisation d'une journée professionnelle dédiée aux scénaristes et d'un concours de pitch attenant.

Dans cet esprit, Le Septième Scénar' et le Pôle PIXEL ont formulé le souhait de présenter ensemble une délégation conjointe au précieux dispositif Talent Connexion. En ce sens, 3 talents issu·e·s des adhérent·e·s de chacune des deux structures seront présentés conjointement, dans une délégation présentant des talents issus de Lyon et Villeurbanne.

Ainsi, Le Septième Scénar' et le Pôle PIXEL sont fiers de présenter la première délégation de la région Auvergne Rhône-Alpes dans l'histoire de ce dispositif, au sein du marché et du festival emblématique de cette région.



Contacts :

Pierre Triollier-Berton, Pôle Pixel

pierre.triollier@polepixel.fr

Pauline Pinçon, le Septième scénar'

leseptiemescenar@gmail.com



LES TALENTS

Face

Matéo Dartois // mateo.dartois@gmail.com

Un jeune homme atteint d'épilepsie, confronté à ses rêves simples mais pourtant inaccessibles, tente par tous les moyens de s'extraire de sa région jurassienne jusqu'à finalement réaliser les rêves complexes des autres. Ces "autres" incluent une jeune danseuse en quête de sens, mais surtout de reconnaissance, qui, face aux difficultés du monde de la danse, revient dans cette même région pour s'y réfugier. [Fiction](#)

La nuit de la betterave grimaçante

Laëtitia Deshayes // laetitiadeshayes@orange.fr

Le 31 octobre 2015, Céleste (9 ans), décédée 17 ans plus tôt, se réveille sur sa tombe dans le cimetière de son village. Un avis de la mairie y est déposé : si la concession n'est pas payée avant la fin de l'année, la tombe sera donnée à un autre mort. [Fiction](#)

Alice & the girls (sans Alice)

Luka Garbisu // lukagarbisu@gmail.com

Alice, la chanteuse, s'en va. Lucie, la guitariste, fait de son mieux pour prolonger leur concert improvisé et repousser le départ de son amie. Mais personne n'est venu, alors à quoi bon ? [Fiction](#)

LES TALENTS

Marco les oiseaux

Sarah Lavorel // sarah.lavorel@hotmail.fr

Marco est un drôle d'oiseau. Pas très loquace, ni sociable, il élève dans sa maison-perchée des pigeons voltigeurs et sa fille Zaza à qui il confie le dressage d'un pigeonneau. Zaza s'applique à seconder son père peu pédagogue, sous le regard tranchant du voisinage et le passage envahissant des avions. Elle doit alors apprendre une dure réalité. Parfois, les pigeons de Marco ne reviennent pas. Parfois, il y a des oiseaux qui ne peuvent pas voler. Zaza, qui se frappe la tête et s'arrache les plumes dès que le monde extérieur est trop bruyant, se sent comme un pigeon dont la petite boussole déraile. Les pigeons comme ça ne peuvent pas survivre bien longtemps... [Fiction-Animation](#)

Tout flamme

Simon Leroux // lerouxsimon409@gmail.com

« Tout flamme » est un projet d'installation immersive qui, au travers d'un film d'animation 2D, d'objets de papier et de dessins enrichis par la réalité augmentée, tente de recomposer un souvenir d'enfance incertain. Peut-on se créer des souvenirs ? Pensée comme un court-métrage augmenté, « Tout flamme » est une auto-fiction qui met en scène des versions alternatives et fragmentées d'une même expérience passée : Pour ses 10 ans, un petit garçon organise une fête à laquelle personne ne vient. Entre images animées, sons et interactivité, cette installation immersive explore la fiabilité de la mémoire et la confusion des réminiscences d'un épisode, à la fois traumatique et ordinaire. [Installation immersive](#)

À bout de voix

Hannah Reveillé // hannahfleurie.reveille@gmail.com

Magdeleine semble être la dernière rescapée d'un virus ayant transformé la population en créatures terrifiantes affamées de chair humaine. Son quotidien est rythmé par une petite radio branchée sur le canal météo automatique, toujours en fonction. Un jour, en cassant l'appareil, elle capte une station sur les ondes courtes portées, animée en direct par Gilles, un sexagénaire à la plume sophistiquée attendant toujours le retour de son fils après 5 années d'apocalypse. Magdeleine va se mettre à écouter les éditos mélancoliques de Gilles qui lui apporte(nt) un peu de vie et d'humanité. [Fiction](#)

Que du Feu



Que du Feu -festival du film émergent de Lyon et sa métropole- est un festival dédié au court métrage émergent qui a pour ambition de mettre en valeur des auteurs et autrices réalisant des courts métrages en auto-production, dans le cadre d'études supérieures ou dans le cadre d'une première production professionnelle. Depuis plusieurs années, le festival s'engage pour accompagner plus durablement les réalisateurs et réalisatrices sélectionnées par le biais d'un concours de scénario et l'organisation de speed dating leur permettant de rencontrer producteurs et productrices. La participation à Talent Connexion permet de rendre visible au coeur du plus grand marché dédié au court métrage des projets engagés offrant un regard neuf.



Contact :

Julie Bizet, co-déléguée générale du festival
direction@lyonyoungfilmfest.fr



LES TALENTS

Merci la ville

Zéphir Blanc // zblanc33@gmail.com

Antoine cherche un appartement. Louise, son amour de jeunesse, quitte le sien pour emménager avec son nouveau copain. Au détour d'une visite, ils se croisent et Louise propose à Antoine de venir visiter son studio. [Fiction](#)

L'entre deux

Céleste Dela // celestedela1@gmail.com

Comme tous les lundis depuis six mois, Hector et Marianne se retrouvent pour passer la nuit ensemble, sans jamais discuter de la nature de leur relation. Mais lorsque ce lundi tombe sur un 24 décembre et qu'Hector propose un code vestimentaire festif pour l'occasion, leur dynamique se brise. [Fiction](#)

Les mailles de la douleur

Hadrien Fauré // hadrienfaure1@gmail.com

Eddie est un jeune escroc qui a toujours refoulé sa dysphorie de genre. Perdu en montagne, il improvise le cambriolage d'une maison qu'il pense abandonnée. Sa fouille l'amène dans la chambre d'une jeune fille y ayant habité. A l'abri des regards, il entreprend de s'habiller comme elle. Eddie se retrouve alors nez à nez avec la propriétaire, une femme très âgée le prenant pour sa fille. [Fiction](#)

LES TALENTS

Anges perdus

Antonius Gohsn // antoniusghosn@gmail.com

Dans un port inconnu, Omar, jeune homme échoué après un douloureux voyage, croise la route de Pierre, un homme de la rue. Tous deux étrangers l'un à l'autre et au monde qui les entoure, ils partagent pourtant le poids du déracinement et de la solitude. Malgré leurs barrières linguistiques, une connexion intime s'installe, nourrie par leurs gestes et silences. Sous une pleine lune qui veille sur eux, ils échangent leurs peines et espoirs dans cette nuit d'été. Ensemble, ils trouvent un bref refuge, une échappatoire poétique aux tourments qui les hantent. [Fiction](#)

Et la fête continue

Mona Lefevre // monamaudlefevre@gmail.com

Errance dans la ville. A travers des personnages qui ne font que passer, nous découvrons des lieux de fête. [Fiction](#)

Rise & Shine CEEAnimation

**RISE &
SHINE**

CEE
ANIMATION
Workshop

CEE Animation brings together regional activities for promotion and development of animation and its talents in more than 20 countries of Central and Eastern Europe (CEE). It seeks to increase professional experience, to present the abilities of filmmakers and producers, and improve the quality of content and the visual side of projects. Rise and Shine is the Animation pitching Lab for young talents and their short films.



Contacts :

Dora Bencerić, dora@animafest.hr

Sasa Bach, sasa@ceeanimation.eu

Matija Sturm, matija@dsaf.si



LES TALENTS

Telegramms to the tree - Poland

Julia Benedyktowicz // benedyktowiczjulia@gmail.com

producer : Grzegorz Wacławek

As a little girl, Sofia loved eating cherries so much, she didn't have time to spit out the seeds. Now, an unpredictable tree grows within her. She must grow to embrace it.

Animation

Countergrowth - The Netherlands

Mackenzie Fincham // mackenzie@redredblush.com

producer : Peter Lindhout

Mourning her mom's suicide, Mari (16) feels lost and conceals her conflicting emotions from everyone. But when she starts to transform into a living funeral bouquet, she is pushed to express her pain. Animation

Stage of the project

in development

Looking for

Co-producer, Sales agent / distributor, Broadcaster, Animation studio, Post-production studio, Animator(s), Sound designer

Mrs. Monster - Slovenia

Sofija Kruglikova // sofkrug@gmail.com

producer : Maja Zupanc

What is perceived as monsters can be someone's friends. Animation

LES TALENTS

The shoe box - Romania

Cristina Pîrvu // christina.pirvu@gmail.com

producer : Helga Fodorean

The loving relationship of a small girl and her dad is put to the test as his hoarding obsession gets out of control. **Animation**

Ant - Germany

Jonatan Schwenk // jonatan.schwenk@gmail.com

Lyonel is having a terrible time; he's pretty sure he's invisible to his scout group. As he watches ants in a line on a tree, effortlessly belonging, he wonders what they know that he doesn't. **Animation**

Stage of the project

development (existing script)

Looking for

Animator, (co)producer, broadcaster, international sales, character designer, puppeteers, puppet maker

Screen Talent Europe NL



Screen Talent NL is a network of talent and production hubs in the Dutch film sector. It focuses on interregional coordination, development, and collaboration among regional hubs, focussing on emerging filmmakers and producers. Key activities include sharing best practices, addressing gaps in regional infrastructures, and coordinating joint talent programs and initiatives. The goal is to strengthen regional film and media ecosystems, enhance the talent and production climate, and contribute to the national ecosystem. Screen Talent NL actively connects with national and international ecosystems to foster synergy, drive innovation, and set agendas.



Contacts :

Guido Franken, Director
guido@cinesud.nl



LES TALENTS

Hamartia

Charlotte Driessen // charlotte@harpyfilms.com

A young woman returns to her hometown and stumbles upon unsolved mysteries surrounding her absent little brother. Determined, she searches for answers, but the truth turns out to be more profound than she had imagined. [Fiction](#)

First Zone

Marrit Greidanus // marritgreidanus@gmail.com

The story takes us to a future world where the Netherlands are flooded. A hardened woman is torn away from her desolate home - a lone wind turbine - by a violent storm. As she fights to return home, she starts to wonder whether the place she once called home still holds any meaning for her... [Fiction](#)

Shelter

Pim van Gorp // pimvgorp@gmail.com

Shelter tells the story of Nikita from Ukraine who moved to the Netherlands with his mother. He struggles with the language and making friends. In secret, he plans to cycle back to Kiev but first needs to learn how to ride a bike. [Fiction](#)

Blin Fiducie

Luka Kluskens // lukakluskens@hotmail.com

Francis deceives her blind mother Jacky, claiming she's in the talent class for the Limburg Majorette Contest. Despite lacking all dance skills, she must now work hard to maintain this lie as the contest approaches ... [Fiction](#)

Baarch

Rutger Veenstra // info@vitruvianmanfilms.com

After serving a prison sentence, Nanne's son returns to his parental home. This cuts the surly Frisian rural community to the quick. Now Nanne will have to choose: his son or his environment. [Fiction](#)

Séquences 7



Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui a pour mission la promotion du métier de scénariste.

L'association rassemble des auteurs et autrices émergent·es, ayant le désir d'évoluer professionnellement dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives.

Avec plus de 400 adhérent·es, réparti·es dans toute la France, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des professionnel·les plus aguerris·es. Qu'il s'agisse de rencontres entre scénaristes, avec des productions, d'une présence active en festivals, d'organisation d'ateliers, de formations, de lectures croisées et retours sur les projets, ou encore de masterclasses..., le but de Séquences7 étant de rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets et à leur réalisation.

Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs :
se former, s'informer, se rencontrer.



Contacts :

Mathieu Dayras, trésorier
mathieu.dayras@gmail.com



LES TALENTS

Que les jeunes morts remplacent les vieux morts

Mathieu Dayras // mathieu.dayras@gmail.com

Apprentie chirurgienne dans un institut de médecine renommé, Eurydice est témoin des derniers instants de sa mère et doyenne de l'établissement, fauchée par une longue maladie. Incapable d'en accepter l'évidence et contre les usages corsetés de la maison, elle décide, échauffée par un camarade, Lucien, de descendre à la morgue pour inspecter le corps de la défunte — bien vite expédiée à la science selon l'étudiante. Seulement, de la vétusté consternante des lieux à leurs préparateurs louches, comment Eurydice saurait-elle faire son deuil au milieu de ce qui s'avère être, à terme, un monstrueux charnier que d'aucuns voudraient cacher ? [Fiction](#)

En pleine voie

Aloysia Delahaut // aloyasia.delahaut@gmail.com

Eva, la trentaine ébranlée par son divorce imminent, revient pour la première fois dans le hameau alpin de son enfance, en quête de ses origines. Elle fait la rencontre d'Inès, ancienne camarade de classe, et à la tête du Collectif Citoyen local formé après l'éboulement meurtrier qui a dévasté une partie du hameau. Inès invite Eva à participer à la mobilisation du lendemain contre un projet immobilier écocide. [Fiction](#)

Les champs maudits

Roxane Fomberteau // roxane.fomberteau@gmail.com

Berry, 1880, Madeleine est accusée de sorcellerie, Julius, un vétérinaire déterminé s'oppose aux superstitions du village. Face à la maladie étrange qui décime les bêtes, il met sa vie en jeu avec un vaccin expérimental. La science et l'obscurantisme s'affrontent alors dans ce combat pour la vérité et la justice. [Fiction](#)

LES TALENTS

Bonne année

Arnaud Prochasson // arnaud.prochasson@hotmail.co.uk

H31/12. La fête bat son plein ! Marion orchestre la soirée à la perfection, entourée de ses potes. Tout bascule quand Harry, son envahissant british boyfriend, pérore à tous qu'il a décroché un rôle dans un grand théâtre londonien. Alors que tous se réjouissent pour eux qu'enfin ils puissent prendre ce nouveau départ tant attendu, Marion se met à douter de son envie de le suivre. Et quand son jeune frère border agresse la meilleure amie babos d'Harry, le réveillon vire peu à peu au cauchemar... [Fiction](#)

Marineland

Anaïs Richardin // anais.richardin@gmail.com

Pour impressionner sa famille, David leur offre une excursion maritime exclusive auprès d'un capitaine proposant un "spectacle" unique qui affole les réseaux sociaux. Alors que le petit Théo, 6 ans, rêve de voir des dauphins, sa grande sœur Alice découvre avec horreur la vraie nature de l'attraction - mais trop tard, le bateau est déjà loin des côtes. Dans un océan vidé de toute vie marine, le capitaine ralentit pour montrer aux touristes ce qui fait sa renommée : des touches colorées qui tranchent avec le bleu profond, que Théo prend pour des poupées flottantes. Une sortie en famille qui révèle la face sombre du tourisme de l'apocalypse, où l'émerveillement des uns se nourrit du désastre des autres. [Fiction](#)

Paddle 3000

Pierre Seguy // pierreseguy06@gmail.com

C'est l'été. Sébastien a loué le Paddle 3000 pour s'offrir des vacances en solitaire au bord d'un lac. Ses projets de tranquillité volent en éclats quand il croise Léo, un ancien ami de lycée qui s'invite dans ses vacances. Malgré les années et les chemins empruntés, ils vont se rencontrer de nouveau. [Fiction](#)

T-Port

T / P  R T

T-Port is a non-profit platform promoting emerging talents and showcasing over 2,000 independent and student films globally. Since 2018, T-Port has led workshops and industry events, mentoring film students on the challenges of short film distribution and how to progress their careers in film.



Contact :

Amos Geva, co-founder, head of industry & partnerships

amosgv@tportmarket.com



LES TALENTS

Paris, 2024

Juliette Choquet // juliettechoquetlumb@gmail.com

1: Paris, now.

In a few hours, the sun will die, and with it, humanity. In an abandoned university campus, Lisa, 22, frozen in apathy, waits for the end, until an old acquaintance suddenly appears, determined to offer her one last madness before extinction.

2: Alice, 24, lives alone in a noisy Paris apartment, where the constant din of traffic keeps her from sleeping. One night, after yet another wake-up caused by the roar of a motorcycle, she screams in a fit of anger: "DIE!". To her shock, the noise outside turns into a metallic crash followed by absolute silence. In a state of disbelief, Alice becomes convinced that she can kill with nothing more than the power of her voice.

* I did not get the title from her yet

Anaïs Kabore // anaïskabore@gmail.com

This film explores the interplay between indigenous knowledge (from my fatherland) and Western epistemology (from my motherland, where I was raised) through a phenomenological lens. Set in a village in Burkina Faso, collaborating with local non-actors, I will search for a shared worldview—blending documentary and fiction in a personal yet universal inquiry into perception. Inspired by Vivian Sobchack's *The Address of the Eye* and films like *Leviathan* (2012), the narrative moves beyond causal logic to embrace sensory and pre-reflective experiences. It questions ingrained epistemologies by prioritizing perception over-explanation. Light, texture, and temporality become tools, dissolving boundaries between film and viewer, body and thought.

31st January 2020

Alex Lawther // ajlawther@gmail.com

In a pre-pandemic Parisian apartment on January 31, 2020, as the UK officially withdraws from the EU and whispers of a looming global crisis stir in the background, a lively leaving party unfolds. Amidst the vibrant chaos of overlapping conversations and clinking glasses, two strangers, Allie and Finn, reconnect after a fleeting encounter months prior. Over the course of one wine-soaked evening, they navigate the messy beauty of attraction, misunderstanding, and the bittersweet thrill of possibility. As personal connections bloom, the broader narrative hints at the historical weight of the moment, where love begins as the world teeters on the edge of transformation.

LES TALENTS

I Love the Way She Laughs / Ich liebe, wie sie lacht.

Aleksandra Semkina // semkinaleksandra@gmail.com

Hike explores the complex relationship between Sascha (33) and his father, Hans, two men who have estranged their entire lives. Sascha takes his father to a mountain cabin for his birthday, planning a long weekend of hiking in hopes of bridging their emotional divide. The pair carries the weight of shared grief, its nature a mystery for much of the film, slowly unravelling through strained silences and moments of vulnerability. Hans embodies a masculinity deeply shaped by patriarchal norms, suppressing his emotions to maintain a stoic facade, while Sascha, more attuned to his emotional side, struggles to connect. Through their clashing approaches to grief and a heartfelt final act of expression, the film delves into the destructive weight of rigid masculinity and the healing found in vulnerability.

Pompeii

Amit Vaknin // amitvakn@gmail.com

Pompeii - is my second short student film. It's a fragmentary film that follows three best friends over three bright nights in Tel Aviv in 2023. The film accompanies them in their search, in separations, and in the coming-of-age experiences that this year holds for them.

- Planning Agora -

	Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wednesday	Jeudi Thursday
10h-11h 10-11 AM		IDM Südtirol	Screen Talent NL	Pôle Pixel 7e Scénar'
11h-12h 11-12 AM		T-Port	Centro del Corto	Séquences 7
12h-13h 12-13 PM		Le Court Inter	Doc Society	Le Court Nat
14h-15h 2-3 PM	HEAD	Saint Quirin	Maison du Film	Que du Feu
15h-16h 3-4 PM	DEENTAL	ALCA	CNC Talent	Le GREC
16h-17h 4-5 PM	Creation Africa	Normandie	Talents en court 1	L'accroche scénariste
17h-18h 5-6 PM	Rise & Shine	Ciclic	Talents en court 2	